



■诗词赋

感恩

◎王飞

感恩太阳
让万物生长
感恩雨露
滋润禾苗茁壮
感恩春天
让我们看到百花齐放
感恩夏天
让我们热情奔放
感恩秋天
奉献给我们
粮丰鱼肥
瓜果飘香
感恩冬天
白雪茫茫
让我们走进童话世界
在冰雪王国里
我们任意畅想
放飞理想
放飞希望
在雪花飘舞的日子
我们盼望春天的朝阳

诗歌献给朋友
玫瑰献给爱人
长路献给远方
经书献给天堂
我拿什么奉献给您
我的爹娘
都说父爱如山
都说母爱似海
父母的恩情啊
用四海为墨
伐天下树木为笔
也写不尽他们的
恩比天高
情深海洋
表不完儿女对
父母的情真意长
父母孕育了你的生命
小心呵护让你健康成长
为你上学
为你工作
为你结婚
一辈子操碎了心肠
当你成家立业了
让父母安度晚年吧
可他们又惦记着
隔辈亲了
又当起保姆侍候
孙子孙女外孙子们
送他们上学
接他们回家
一日三餐
侍候儿女子孙
走过沧桑岁月
父母的脸颊上
布满的皱纹
像菊花绽放
当黑发染上了白霜
他们还在为儿女们操心
这就是中国式的父母
这就是我们的爹娘

感恩他们吧
他们是对你
最无私的人
他们真正对你
爱也深深
情也长长！

■新角度

角色更胜景色

◎于月

因中国电影市场发展势头的迅猛，好莱坞这些年来都在主动向中国市场示好。为影片添加中国取景、充斥东方元素，让国内观众更好地接受来自西方的影片，成为了好莱坞电影开创中国市场的一种极其重要的战略手段。

好莱坞电影走近中国，对中国观众而言是一件好事，而美中不足的是好莱坞影片中的华人演员实在是太少了，耳熟能详的似乎只有曾经的李连杰、成龙、周润发、杨紫琼等老牌艺人。而近年更是少有华人演员参演过好莱坞大片，取而代之的则是那些采自中国各地的场景。众所周知，影片场景都是紧紧围绕着剧情，为刻画人物而设置的。一部影片的主题思想的揭示，剧情的推进，各场戏和各个场面的安排，也都是从体现人物的角度出发的。影片中若只有中国景色，而没有中国角色，那中国元素在好莱坞大片中也只能算是一个陪衬。

由此可见，好莱坞若想长期站稳中国的电影市场，那就得先从为影片增加华人角色开始。先有伯乐，而后有千里马。好莱坞的诸位导演，他们的能力是不容置疑的，而中国也并不缺少才华横溢的年轻演员，况且这些演员的背后还有着金光币影的市场。好莱坞是时候该考虑多给中国的年轻演员们一些机会了，因为只有当更多的华人角色走进好莱坞的影片中去，好莱坞在中国的“钱途”才会一片光明。

■太平洋

花之最美，当属冰凌

◎于凌



王成彪/图

替之季第一道靓丽的风景线，让盼望春归的人们眼前为之一亮，心颤之际，郁结了一冬的情绪豁然开朗。

风来时，她摇摇头，楚楚地笑在凌冰之间；雪来时，她点点头，静静地扬起花瓣迎接；太阳再次升起时，她又怡然地笑在凌雪之间了……

冰凌花，美在“冰”上，凌冰而开；美在不畏严寒，凌雪而傲；美在“百卉俱零”之后绽放芳容。

冰凌花，是封冻的山野间的第一声浅唱；冰凌花，是雪欲融、冰欲释的第一缕晨阳；

冰凌花，是招引枯草复苏的第一抹轻扬；冰凌花，是沉睡了一个季节初醒的第一页华章。

喜欢在那样的时刻，就那么宁静地坐在她的身边，望着天空，望着雪野，欣喜着小花们孱弱而又力争的小生命，品味着一路走来的女人风景……

喜欢在那个季节，就那样捧一本诗集，漫步在有冰凌花的林间，倾听布谷鸟寂寞的低吟，寻找冰凌花旁流过的潺潺小溪，痴情地静观白桦树如何绽出芽苞……

冰凌花，在那个有梦的季节，启迪了一个女子执着的人生，成为一个女子追求完美的寄托。

那些青春的岁月，常常会把那小小的冰

凌花化为梦中的仙子，与仙子一同舞蹈在银色的白雪世界里。也曾忧虑那小小的生命，可否经得住料峭的春寒？春寒中摇曳的小小生命却从从容容地随时日而生长着，像是有意证明给我：生命到底有怎样的坚韧？

就是那生在冰雪间的奇异的冰凌花，告诉了我，温室中的花不能浴风沐雨；就是那小小的生命告诉了我，曾经沧海的人生才会拥有美丽的彩虹……

在冰凌花身边的时候，曾经是那样的向往着蓝色的大海，常常把那白皑皑的雪野，幻化成碧波荡漾的海洋。——“走出雪野，走向大海”，成为一个女子人生的目标。

尘间不待人，岁月不由人。过风，过雨，过人生之河。有泪，有歌，有浅唱曼舞。

如今，几多梦想得以实现。每每伫立海岸，风吹发丝飞，把酒对浪花，却见那浪花朵朵恰似冰凌花开……

繁华炫目的城市，灯红酒绿的夜晚，浪漫温情的海畔，总也难以忘记那记忆中最美的冰凌花……

遥想北国的这个时节，那皑皑白雪，银装素裹的黑土地中，一朵朵冰凌花正在悄悄地孕育着，那执着的小小的生之精灵招引着我，让我好想在明年的春天回到那片神奇的土地，再嗅她的芳菲，再睹她的风姿……

因为，花之最美，当属冰凌！

■文艺风

探访老建筑，细品旧时光

◎王文婧

作为一个土生土长的八零后的青岛人，记忆里有一首不可磨灭的童谣：“一二一，上街里，买书包，买铅笔，到了学校考第一”。“街里”，指的是中山路。儿时，如果能被父母带着去趟儿“街里”，会兴奋好几天，那大大小小的店铺，琳琅满目的商品，散发着无穷无尽的魅力。走出大学校园，踏上工作岗位，幸运的是我的单位就坐落在中山路，闲暇时，在老街上随意走走逛逛，总会生出几份情愫。

初冬的午后，徜徉于青石路上，如同穿梭在厚重的历史长廊中，道路两边的德式建筑仿佛在静静地诉说着什么。中山路并不宽阔，但是一眼望不到头，它是漫长的，曲折的，宛如一幅神秘的油画，吸引着我继续前行，去更好地认识它、了解它。

行走间，一面红色的院墙引领我走进一道朴素的院门。这座暗红的小楼没有精美的石雕和多彩的花纹，却给人高贵、华丽之感。石头的墙基、木质的窗栏，在庄严中透出几分闲适，镶嵌在墙上的石碑赫然刻着“青岛俱乐部旧址”几个字。我细细地端详着眼前的这栋建筑，砖石结构，平面呈不规则形，地上二层，地下一层。尖顶阁楼、宽阔的门廊，粗花岗岩的装饰和脚下的石阶遥相呼应，典型的德式青年派风格建筑。这里原是德占时期德国在青岛修建的第一个俱乐

部，是德国上层人士的社交场所，现在由一家高档餐厅经营。走进大门，处处都能看到岁月的痕迹。木质门框和楼梯，极高的屋顶上还有繁复的吊灯。最引人注目的是大厅里的壁炉，几乎占据了一整面墙，蓝色瓷砖泛着奇妙的光彩，金光灿灿的德国鹰徽时刻展示着这里的精致和辉煌。此刻，我眼前隐约浮现出健硕的德国绅士和优雅的卷发贵妇的身影，他们觥筹交错、谈笑风生，聊着战乱下的时局，憧憬着未来的生活。

歌德说：“建筑是石头的史诗，建筑是凝固的音乐”。的确，建筑凝聚着城市的精华。沿着街道继续前行，锈迹斑斑的路牌上显示这里是中山路72号，一栋漂亮的二层小楼，砖木结构，带有阁楼。平面布局为“一”字形，建筑的南段有一小型的六角塔楼，墨绿色的屋顶上有一个红色的圆球。建筑中部的左右各有一尖顶式堡楼，大小一致，均设有高起的墨绿色铁质屋顶，让建筑的整个立面显得非常别致。花岗岩蘑菇石砌基，拉毛墙面。建筑格调清新典雅，属于德国三段式建筑，颇具特色。据说这里原是德国人希姆森地产公司的公寓楼，不知几十年前这里每天上下班高峰期会不会拥堵？“白领”一族是不是也会行色匆匆？有没有打扮光鲜靓丽的先生、女士乘着黄包车在这里穿梭？有没有穿着旗袍的姐妹花手挽着

手来这抢购最时髦的洋布回家做裙子？有没有刚领到薪水的教书先生匆匆去百货店买太太喜欢的雪花膏和孩子们心爱的糖果？

已是黄昏，放眼望去，还有两三栋古楼，在夕阳下现出那一片耀眼的红色，在整齐的房屋中突兀耀眼，有和谐美观的形态，精致得好像来自另一个世界。华灯初上，街边的商铺陆续渐染在绚丽的霓虹中。中山路开启了另一种繁华。中山路老街里是五方杂处、四海同居之地，既有摩登洋气的西式风尚，又有平实朴素的传统习俗。文明在这里融合与冲突，塑造了青岛自己的本土文化；昔日的国际俱乐部、德国人的商业设施变成如今眼前的银行、餐厅、办公楼，新的时代赋予了它们不同的存在形式，勤劳的青岛人用智慧打造着这条街，延续着一种文化。

中山路这条百年老街，曾经是青岛的“十里洋场”，是几代青岛人念念不忘的“街里”，更是市南独具的文化底蕴、历史根脉。如今，中山路保护更新工作已经发展成为全市发展战略，进入加速发展的快车道。这条曾经引领城市商潮、汇聚金融巨头、承载青岛文脉的百年老街，积淀着丰厚的城市文化底蕴，记录着几代人的辛酸、几代人的荣耀、几代人的时代新使命，有说不尽的故事。厚积薄发中山路，精彩还在继续！

■日知录

趣谈元旦

◎孙延明

元旦时，美国华盛顿才是12月31日上午11点钟；英国伦敦是12月31日下午4点；而在日本东京却已是1月1日凌晨1点了。为啥会出现这样有趣的时间差呢？原因是地球围着太阳公转，同时又从西向东自转。地球上由于各个地方看到日出日落的时间不同，所以就出现了时差。1884年，经世界各国科学家商定，将全球按经线划分为24个时区，每个时区用一个时间。这样，世界上不同的时区进入元旦的时间也就不一样了。如果你在世界上第一个响起元旦钟声的时区迎接了元旦之后，马上乘飞机以时速1700公里的速度向西飞行，那么你就能及时在下一个时区欢度元旦。假如能这样不断向西飞行，在24小时内你就可以欢度24次元旦了。

由于许多国家使用的历法及其宗教信仰、风俗习惯、季节气候等不同，故元旦的日期出现了千奇百怪的现象。如居住在寒带的爱斯基摩人，把当地第一次下大雪的日子，当作新年的开始，称为“雪花元旦”。文明古国埃及是根据尼罗河涨水来确定元旦，当地人在夜晚观察星相，如天狼星和太阳一同升起，尼罗河水开始上涨，这天就是元旦，称之为“涨水元旦”。候鸟是气候的产物。

印度尼西亚的凯拉比特人的历法，将一年中候鸟飞来的最早那一天作为新年的开始，名曰“候鸟元旦”。泰国为了迎接雨季的到来，全国各地都举行求雨活动，4月13日至16日正好是佛历新年，故将这伴有求雨活动的岁首称为“求雨元旦”。柬埔寨以释迦牟尼生日为纪元，每年的佛历五月，公历的4月14日作为元旦，搞堆沙丘、庆丰收活动，称之为“丰收元旦”。菲律宾以民族英雄阿塞·黎萨尔就义的日子，公历12月30日作为元旦，称曰“纪念元旦”。印度的新年从10月31日开始，节日共5天，第4天才是元旦。瑞士阿彭策尔地区，将每年的1月13日定为元旦。十月是叙利亚收获的季节，此时丰收在望，气候宜人。所以在叙利亚农村，人们把十月里月亮圆的第一天作为元旦，并称“月亮元旦”。

更有趣的是，非洲的乌干达每年竟有两个元旦。原来他们的新年是以雨季和旱季的交替作为新年标志的。这里每6个月就有一个雨季，所以，就出现了两个元旦，称之为“雨季元旦”。在埃塞俄比亚东部的一些地方，每年五月下旬过新年。新年临近时，每家都准备一块大石头，在元旦前一天放在门口。新年早上一开门看到石头就预示着交好运，故称“石头元旦”。